

DAL MELODRAMMA AL POP

# 150 anni di Canzone Italiana



[www.silviacecchetti.com](http://www.silviacecchetti.com)

[www.sandrocerino.com](http://www.sandrocerino.com)

L'Italia è conosciuta nel mondo come il Paese dell'Arte e tutto si può dire del Bel Paese meno che non abbia un'antica tradizione nel campo della Pittura, dell'Architettura e, naturalmente, della Musica.

Nel 2011 si sono compiuti 150 anni di unità e questo progetto è nato dal desiderio di “raccontarla” attraverso personalità come Puccini, Verdi, Tosti che hanno fatto grande la Musica di questo Paese creando una tradizione che doveva rivelarsi immortale ai posteri. E che dire della musica napoletana conosciuta e apprezzata in tutto il mondo dall'Asia agli USA, dall'Europa all'Australia?

A ripercorrere 150 anni di evoluzione musicale in un percorso che, oltre a quanto già citato, esplorerà gli inizi della canzone ( da “Mille lire al mese”, “Come Pioveva” alle splendide melodie di Danzi ), alla “canzone d'autore” resa illustre da nomi come Battisti e Tenco fino a giungere ai giorni nostri, sarà la splendida voce di **Silvia Cecchetti** capace di padroneggiare tanto con grazia quanto competenza tutte le forme della Canzone grazie al suo stile tra il belcanto e il jazz.

Arrangiatore e comprimario di questo progetto è qualcuno il cui nome (si pensi alla sua versione delle Quattro Stagioni di Vivaldi) è ormai sinonimo di gusto e originalità: **Sandro Cerino** che ha dato al progetto una sua uniformità e, al tempo stesso, un tratto che ad ogni brano sorprende per ampiezza e inventiva.

L'organico ha elementi dell'orchestra classica (archi e pianoforte) e colori del jazz, come il contrabbasso (pizzicato ma anche archeggiato) e le percussioni.

In questo organico spicca la maestria tecnica e la purezza interpretativa di **Romano Pucci** che, dopo 30 anni di esperienza nel ruolo di primo flauto del Teatro a La Scala, ormai già da tempo si è affermato come solista poliedrico.

## Organico

- Silvia CECCHETTI, *voce*
- Alessandro CERINO, *Arrangiamenti, sassofoni, clarinetto basso, flauto basso*
- Romano PUCCI, *flauto*
- Alyona AFONICHKINA, *violino e viola*
- Marcella SCHIAVELLI, *violoncello*
- Davide INCORVAIA, *pianoforte*
- Stefano GRASSI, *contrabbasso*
- Sebastiano "Bubba" SEMPIO, *batteria*

## Programma

concerto a 1 tempo

80 minuti

### **Il Melodramma**

G. Verdi • *Va' pensiero dal "Nabucco"*

G. Puccini • *E lucevan le stelle*

### **La Romanza**

P. Tosti • *Malìa*

### **La Canzone Napoletana**

*Reginella*

*Simmo e Napule paisa'*

*O' sole mio*

### **La Canzone Nationalista**

*Il Piave mormorava*

*Addio mia bella addio*

*O bella ciao*

### **I primi del '900**

*Come pioveva*

*Mille lire al mese*

### **La canzone moderna**

*Nel blu dipinto di blu*

*Se telefonando*

### **La canzone d'autore**

*I giardini di Marzo*

*Acqua azzurra, Acqua chiara*

*Vedrai, vedrai*

### **Il Pop**

*Sei nell'anima*

## SILVIA CECCHETTI voce

Dopo gli studi lirici si è diplomata alla scuola di Mogol come interprete della canzone leggera e ha partecipato a Sanremo nel '94, arrivando in finale. Nello stesso anno, ha preso parte a numerosi spettacoli televisivi e festival e ha pubblicato un CD "Silvia Cecchetti" prodotto da Lavezzi-Mogol. Dopo una Tournée italiana e americana ha studiato e lavorato a Los Angeles con il produttore Michael Masser e, tornata in Italia, ha dedicato un lungo periodo alla storia della canzone del '900 lavorando con musicisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano.

Dopo la pubblicazione del suo secondo CD, nell' Aprile 2009, "Tempi diversi", è tornata a New York, dove si è esibita con Bob Mann e David Finck in diversi jazz clubs, portando brani italiani e standard internazionali degli anni passati riarrangiati con il suo sound pulito del belcanto, contaminato dal Jazz.

## SANDRO CERINO arrangiamenti, sassofoni, clarinetto basso e flauti

Ha suonato come leader in molti festival jazz tra i più importanti in Europa. Ha composto numerose colonne sonore per spettacoli teatrali, televisivi e cortometraggi, tra cui "LA DONNA DELLA SUA VITA" di D.Franco, premiato da Monicelli al Festival d'Aosta. Ha inciso oltre 50 dischi come solista e con musicisti del calibro di T. Scott, D.Brown, K.Dennard, D. Moye, A. Tavolazzi, D. Gottlieb, M. Rusca, G. Prina e G. Venosta; con quest'ultimo ha anche realizzato le colonne sonore di S. Soldini. Le sue registrazioni sono state pubblicate nelle compilation "The city jazz club" e "I migliori flautisti di jazz italiano".

Nel 2000 ha riscritto per orchestra classica e jazz "Le quattro stagioni" di Vivaldi conquistando le critiche di entrambe i generi musicali; premiato da Arnoldo Mosca Mondadori col "Chicco di riso d'oro", nel 2004 si è esibito in sala Verdi del Conservatorio di Milano con la propria orchestra speculare a un' orchestra barocca diretta da Piero Toso e ha eseguito la propria versione in alternanza con quella originale. La registrazione live di quel concerto è stata scelta come allegato speciale al 100° numero della rivista "Suonare News", con il titolo "I colori delle Stagioni". Ha realizzato oltre 35 colonne sonore fra teatro, cinema e televisione.

## ROMANO PUCCI flauto

Ha studiato con Silvio Clerici, diplomandosi a pieni voti al Conservatorio di S. Cecilia a Roma. Nel 1980 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale dell'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, confermandosi come virtuoso dello strumento tra i più raffinati e versatili della sua generazione. Il noto compositore Goffredo Petrassi lo ha definito "interprete esemplare", i giornali hanno scritto di lui come di "...un flauto magico...".

Per molti anni primo flauto della prestigiosa Orchestra Filarmonica e del Teatro alla Scala di Milano, ha tenuto concerti e realizzato opere e balletti nei più prestigiosi teatri del mondo, collaborando con i migliori direttori d'orchestra di ogni paese.

Ha tenuto master class in Italia e all'estero ed è stato docente presso l'Accademia della Scala. Attualmente svolge, come solista, un'intensa attività concertistica in tutto il mondo.