

Scheda tecnica de "I colori delle stagioni"

Formazione:

Alessandro Cerino

sax alto, soprano & sopranino, clarinetto basso, flauto & flauto basso, ocarina, direzione

Guido Bombardieri

Sax alto & soprano, clarinetto, clarinetto basso, flauto

Giulio Visibelli

sax tenore & soprano, flauto

Gilberto Tarocco

sax tenore & baritono, clarinetto basso, flauto in sol

Francesco Grigolo

tromba, tromba naturale, flicorno, piccolo

Alberto Mandarinii

tromba & flicorno

Ruggero Pari

corno

Rudy Migliardi

trombone & tuba

Fabrizio Bernasconi

piano

Marco Ricci

contrabbasso

Stefano Bertoli

batteria

In adeguate sale e auditorium da concerto classico la formazione si esibisce senza amplificazione fatta eccezione per l'amplificatore del bassista da lui stesso fornito.

Poiché il concerto è fra le sonorità jazz e quelle classiche si prevedono 2 situazioni amplificative: una più acustica l'altra più amplificata

Situazione semiacustica

4 microfoni panoramici (e relative aste) per anze e flauti; 2 microfoni panoramici (e relative aste) per ottoni; microfono per amplificatore (relativa asta) contrabbasso; microfono stereo o due microfoni mono (e relative aste) per pianoforte.

Situazione amplificata

4 microfoni direzionali (e relative aste) per sax e clarinetti; 3 microfoni direzionali (e relative aste) per flauti e un'archetto radio per voce (da utilizzarsi per il flauto solista); 2 microfoni per clarinetto basso e clarinetto contrabbasso; 4 microfoni direzionali (e relative aste) per ottoni; microfono per amplificatore (e relativa asta) contrabbasso; microfono stereo o due microfoni mono (e relative aste) per pianoforte; microfoni (e relative aste) per la batteria (2 panoramici per i piatti e tom; 1 per la cassa; uno per rullante e hi-hat).

- **In ogni situazione è previsto, a carico dell'organizzazione, un pianoforte a coda o mezza coda Stenway o Yamaha o Bosendorfer.**

Palco minimo: 6mt x 8mt.

8 sedie o sgabelli senza braccioli e uno sgabello alto per il contrabbassista